

Проспект Ломоносова



Юрий
Барашков,
историк
архитектуры,
краевед

Этот протяжённый проспект в исторической части Архангельска тянется от улицы Гагарина до начала Ленинградского проспекта

Как и другие проспекты в этой части города, он параллелен берегу Северной Двины в черте города и на пересечении с улицей Воскресенской повторяет её изгиб. «Проспектом Ломоносова» он называется с 1961 года, когда отмечалось 250-летие со дня рождения великого русского учёного. До этого назывался Петроградским, а ещё до того – Петербургским проспектом.

Мы гордимся своим земляком – состоявшимся большим учёным. Михаил Васильевич Ломоносов (1711 – 1765) был учёным эпохи Ренессанса. Автор «Путешествия из Петербурга в Москву» Александр Радищев сказал о нём: «Упорное прилежание в учении языков сделало Ломоносова согражданином Афин и Рима... быстрым взором протекает он все красоты природы, дивится её разновидности и простоте. Всё его пленяет и поражает». В 1741 году Ломоносов открыл наличие атмосферы у Венеры. Помимо астрономии и геологии, Ломоносов занимался исследованиями в области физики и химии, занимался историей и русской грамматикой. Московский университет создан по инициативе Ломоносова.

На Западе имя его мало известно, но в России Ломоносова знает каждый со школьных лет хотя бы по стихотворению «Школьник» Николая Некрасова:

*Скоро ты узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.*

В Архангельске имя Ломоносова знают начиная с «подготовительного отделения» детского сада и по названию одного из главных проспектов города и памятнику Ломоносову возле главного учебного здания САФУ. Скульптор – классицист Иван Мартос – изобразил учёного в образе древнеримского поэта, которому ангел вдохновения подаёт лиру. Памятник был создан на средства, собранные по всероссийской подписке, и установлен в 1832 году возле Троицкого собора. Стоящий ныне перед университетом, Ломоносов как бы обращается с некоторой надеждой к нынешним студентам САФУ:

*Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.*

Это строчки из оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы», написанной Ломоносовым в 1747 году. Талантливый человек, он и талантлив во всём.



Памятник Ломоносову. Скульптор Иван Мартос. 1829. Фото Татьяны Барашковой

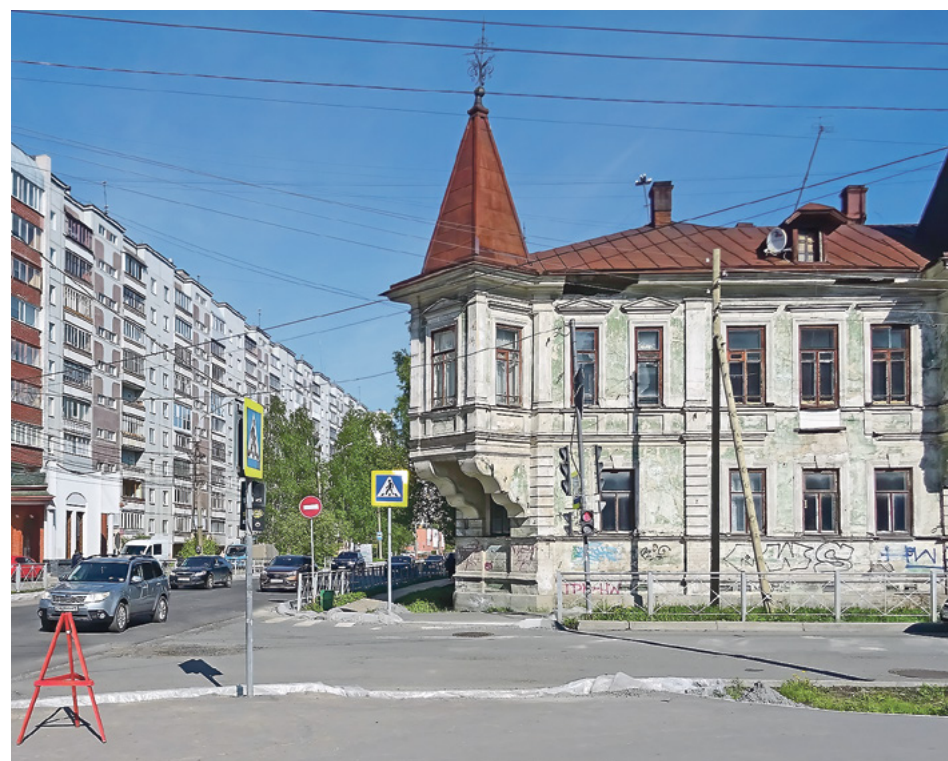
Но вернёмся к проспекту Ломоносова. В последние десятилетия он постоянно обновляется. Приспосабливаясь под современные автомобильные потоки, проспект стал шире и теперь, благодаря продолжающейся современной многоэтажной застройке, он в принципе полностью изменил свой прежний исторический облик.

От деревянного Архангельска на нём остался лишь дореволюционный особняк купца Калинина, что на углу улицы Поморской. Он в реестре памятников архитектуры, но судьба его неопределённая. Намечалось сдвигка его вглубь Поморской, но пока суть да дело место для его перемещения было нетактично занято сзади новым домом (благо, на двух фасадах его хоть в какой-то степени воспроизведены уличные фасады особняка). Теперь, если мы действительно хотим его сохранить, единственный способ сохранения – возведение заново на новом месте.

Для меня, исследователя деревянной архитектуры, представлял интерес для сохранения двухэтажный деревянный дом на углу улицы Володарского. Кто помнит? Он был построен в 1848 году. Его никто не проектировал. Форма и планировочное решение его результат долгой эволюции приспособления северного крестьянского дома под городскую образ жизни. Этот тип дома устраивал застройщиков и преобладал в застройке деревянного города. Из-за частого применения в застройке дореволюционного Архангельска его можно считать типовым домом.



Петербургский проспект на видовой открытке начала XX века. Частное собрание



Бывший особняк Калинина в нынешней градостроительной ситуации. Фото автора



Дом, стоявший на углу улицы Володарского и проспекта Ломоносова. Фото автора